පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

07.08.2019 / 0830 - 1030

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **all** questions **on this paper itself**.*

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No ……………………………

පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක விடை இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 24	
5	25 - 31	
6	32 - 37	
7	38 - 45	
8	46 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 வது பரீட்சகர் 1st Examiner's		
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 வது பரீட்சகர் 2nd Examiner's		
අති / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரீட்சகர் Additional / Chief Examiner's		
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரீட்சகர் Chief Examiner's		

- අංක **1 - 25** තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.
  1 தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து, அதன் இலக்கத்தைப் **புள்ளிக்கோட்டின் மீது** எழுதுக.
  Select the correct answer in questions No. **1 - 25** and write its number **on the dotted line**.

(1) දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීම සඳහා ඇස්ටරිස්ක් (*) ලකුණට පහළින් යොදා ගත යුතු රෙස්ට් මොනවා ද?
தரப்பட்டுள்ள பார் பூரணமடைவதற்கு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) குறியீட்டுக்குக் கீழே பயன்படுத்த வேண்டிய ரெஸ்ட் யாவை?
Which rests should be inserted below the asterisk (*) to complete the given bar?



(1) 𝄿 ▬ (2) 𝄿 𝄽 𝄽 (3) 𝄽 𝄿 𝄽 (4) ▬ 𝄿 (5) 𝄿 𝄾 𝄾 𝄽 (……)

(2) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள இசைபெயர்ப்புக்கு பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the suitable time signature for the given extract?



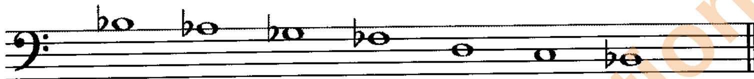
(1) $\frac{6}{8}$ (2) $\frac{4}{2}$ (3) $\frac{9}{8}$ (4) $\frac{5}{4}$ (5) $\frac{4}{4}$ (……)

(3) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක පහත ඒවායින් කුමක් ද?
இந்த இசை பெயர்ப்பின் கீ பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following is the key of this passage?



(1) B major (2) C# Harmonic minor (3) F# Melodic minor
(4) C# major (5) B melodic minor (……)

(4) දී ඇති ස්කේලයේ නිවැරදි නම වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்கேல் இன் சரியான பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the correct name for the given scale?

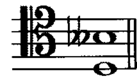


(1) Pentatonic minor scale (2) Dorian mode (3) Harmonic minor scale
(4) Whole tone scale (5) Aeolian mode (……)

(5) F ස්වරයට පහළින් ඔග්මෙන්ටඩ් හයක ස්වර අන්තරයක් සාදන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමන ස්වරය ද?
F ஸ்வரத்துக்குக் கீழே ஆறு ஒக்மெண்டட்களின் ஸ்வர வேறுபாட்டைத் தயாரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எந்த ஸ்வரம்?
Which of the following forms the interval of an Augmented 6th below F?

(1) (2) (3) (4) (5) (……)

(6) දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ශන් එක වන්නේ පහත දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வேறுபாட்டின் இன்வர்ஷன் ஆவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of the following would be the inversion of the given interval?



(1) Augmented 3rd (2) Minor 6th (3) Diminished 6th
(4) Diminished 3rd (5) Major 6th (……)

(7) දී ඇති කී සිග්නේචරයේ මෙලෝඩික් මයිනර් ආරෝහණ ස්කේලයේ, සබ්මීඩියන්ට් ස්වරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள கீ சிக்னேச்சரின் மெலோடிக் மைனர் ஆரோகண ஸ்கேலின் சப்மீடியண்ட் ஸ்வரம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which note is the sub-mediant of the ascending form of the melodic minor scale of the given key signature?



(1) (2) (3) (4) (5) (……)

(8) පහත දී ඇති ඒවායින් ඩී මයිනර් කී එකට අදාළ කොන්කෝඩ් එක වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் டீ மைனர் கீ இற்குரிய கொண்கோட் எது?
Which of the following would be a concord in the key of D minor?

(1) (2) (3) (4) (5) (……)

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No } ....

0494

(9) මේජර් කී එකක, මේජර් ට්‍රයඩ් වන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමක් ද?
மேஜர் கீ ஒன்றில், மேஜர் ட்ரயட் ஆவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எது?
Which of the following are major triads in a major key?
(1) I, II, VI (2) II, IV, V (3) I, VI, V (4) V, IV, I (5) IV, V, VII (......)

(10) දී ඇති කේඩන්සය විස්තර කරනු ලබන්නේ පහත ඒවායින් කුමකින් ද?
தரப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ் பின்வருவனவற்றுள் எதன் மூலம் விபரிக்கப்படுகிறது?
Which of the following would describe the given cadence?



(1) Interrupted in A major
(2) Imperfect in D minor
(3) Mixed in E minor
(4) Phrygian in A minor
(5) Perfect in E major (......)

(11) දී ඇති ඒවායින් කෝඩයක හාර්මනි ස්වරය ඊළඟ කෝඩයට වෙනස්වීම ප්‍රමාද කිරීමෙන් නව කෝඩය සමග ඩිස්කෝඩ් වීම විස්තර කරනු ලබන්නේ මින් කවරකින් ද?
பின்வருவனவற்றுள் கோட் ஒன்றின் பார் ஸ்வரம் இதற்கு அடுத்த கோட் இற்கு நகர்வதைத் தாமதமாக்கி புது கோட் உடன் டிஸ்கோட் ஆகும் ஹார்மணி நோட் இனை விவரிப்பது எது?
Which of the following would describe a harmony note that delays its move to the next chord and become a discord with the new chord?
(1) Changing Note (2) Appoggiatura (3) Anticipation
(4) Suspension (5) Auxiliary Note (......)

(12) 'වේගයෙන්' යන අරුත තිබෙන ජර්මානු පදය පහත ඒවායින් කුමක් ද?
இவற்றுள் 'வேகமாக' என்ற கருத்தைத் தரும் ஜேர்மனிய சொல் எது?
Which of the following is the German term for 'fast'?
(1) Lustig (2) Zu (3) Schnell (4) Mit (5) Und (......)

(13) දී ඇති ඒවායින් කෝඩයක් වාදනය කළ **නොහැක්කේ** කුමකින් ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் கோட் ஒன்றினை இசைக்க **முடியாதது** எதன் மூலமாகும்?
Which of the following will **not** be able play a chord?



(1) Harpsichord (2) Trombone (3) Viola (4) Double Bass (5) Piano (......)

(14) දී ඇති ස්වරය B♭ ට්‍රම්පටයකින් වාදනය කළ විට ඇසෙන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் B♭ இனை ட்ரம்பட் ஒன்றினால் இசைக்கும் போது கேட்கும் ஸ்வரம் இவற்றுள் எது?
Which of the following notes would be sounded when the given note is played on a trumpet in B♭?

(1) (2) (3) (4) (5) (......)

(15) පුරුෂ කටහඬ ස්වභාවිකව ගායනය කළ හැකි හඬට වඩා ඉහළ පරාසයකින් ගායනා කිරීමේදී ඇති වන හඬ පහත දී ඇති කිනම් සංගීතමය නාමයකින් හඳුන්වයි ද?
ஆண்களின் குரலினால் இயற்கையாக இசைக்கத்தக்க குரலை விட உயர்ந்த வீச்சில் இசைக்கும் போது தோன்றும் குரல் பின்வரும் எந்த சங்கீதப் பெயரினால் அறியப்படும்?
Which of the following musical terms denotes a male voice singing above its natural range?
(1) Portamento (2) Falsetto (3) Vibrato
(4) A Capella (5) Tessitura (......)

(16) ඔකෙස්ට්‍රල් ස්වර ප්‍රස්තාරයක ඉතාලි වචනයෙන් 'කෝනො' ලෙස දැක්වෙන්නේ දී ඇති ඒවායින් කුමකින් ද?
ஒகெஸ்ட்ரல் ஸ்வர வரைபொன்றில் இத்தாலிய மொழி சொல்லில் 'கோனோ' எனக் குறிப்பிடப்படுவது தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எதன் மூலமாகும்?
Which of the following would be the equivalent of the Italian word 'corno' in an orchestral music score?
(1) Clarinet (2) Oboe (3) Double Bassoon
(4) Horn (5) Piccolo (......)

(17) පහත දී ඇති ඔකෙස්ට්‍රල් සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් ඔක්ටේව් 6 ½ ක ස්වර පරාසයක් ඇත්තේ කුමන භාණ්ඩයක ද?
கீழே தரப்பட்டுள்ள ஓகெஸ்ட்ரல் இசைக்கருவிகளுள் 6 ½ ஓக்டெவ் ஸ்வர வீச்சைக் கொண்டது எந்த இசைக் கருவியாகும்?
Which of the following orchestral instrument has a range of about 6 ½ octaves?
(1) Bassoon (2) Flute (3) Harp (4) Viola (5) Horn (......)

(18) දී ඇති ඒවායින් එකිනෙකට අඩුම සම්බන්ධතාවයක් දක්වන්නේ මින් කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் ஒன்றுக்கொன்று மிகக் குறைவான தொடர்பைக் கொண்டிருப்பது எது?
Which of the following is least related to the others?
(1) Cantata (2) Ballad (3) Lied (4) Folk song (5) Aria (......)

(19) පහත දී ඇති ඒවායින් බැරොක් යුගයට අයත් ඔකෙස්ට්‍රා සහ කුඩා ඒකල වාදක කණ්ඩායමක් සඳහා ලියූ ඔකෙස්ට්‍රල් කෘතියක් විස්තර කළ හැකි සුදුසු නාමය වන්නේ කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பரோக் யுகத்துக்குரிய ஓகெஸ்ட்ரா உடனான சிறிய இசைக்குழுவுக்காக எழுதப்பட்ட ஓகெஸ்ட்ரல் படைப்பொன்றை விபரிக்கத்தக்க பொருத்தமான பெயர் எது?
Which of the following would be suitable to describe a composition of the Baroque period for a small group of soloists with Orchestra?
(1) Chamber music (2) Cantata (3) Concerto
(4) Symphony (5) Concerto Grosso (......)

(20) දී ඇති ඒවා අතුරෙන් නිවැරදි ප්‍රකාශය වන්නේ කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் சரியான கூற்று எது?
Which of the following statement is correct?
(1) Free Fantasia is also called Modulatory section in a fugue
(2) Komala Ni in oriental notation would be A flat in western notation
(3) A Coda is a passage added at the end of a movement for a satisfactory finish.
(4) A cadenza is found at the end of a piece
(5) J.S. Bach was deaf when he died (......)

(21) ඇස්ටරිස්ක් (*) එකකින් ලකුණු කර ඇති ස්වරය නම් කළ හැක්කේ දී ඇති කවර නමකින් ද?
ஒரு எஸ்ட்ரிக்ஸ் (*) இனால் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் எப்பெயரினால் குறிப்பிடப்படும்?
Which of the following is the name given to the note marked with an asterisk (*)?



(1) Anticipation (2) Suspension
(3) Auxiliary note (4) Changing note
(5) Retardation (......)

(22) මෙම සංගීතඥයන් අතුරෙන් "ද රෂියන් ෆයිව්" කණ්ඩායමට අයත් **නොවන්නේ** කවුරුන් ද?
பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களில் 'த ரஷ்யன் பைவ்' எனும் குழுவுடன் தொடர்பு **இல்லாதவர்** யார்?
Which of these composers was **not** associated with the group of "The Russian Five"?
(1) Rimsky Korsakov (2) Balakirev (3) Mussorgsky (4) Tchaikovsky (5) Cesar Cui (......)

(23) 'ජර්මානු රෙක්වියම්' නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
'ஜேர்மன் ரெக்வியம்' யாரால் உருவாக்கப்பட்டது?
Which of these composed the 'German Requiem'?
(1) J.S. Bach (2) J. Brahms (3) W.A. Mozart (4) P. Tchaikovsky (5) R. Schumann (......)

(24) දී ඇති ඔර්නමන්ට් එක නිවැරදිව වාදනය කරන ආකාරය දක්වන්නේ පහත ඒවායින් කවරකින් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்னமெண்ட் இனை சரியாக இசைக்கும் முறையை காட்டுவது எது?
Which of these would be the correct way of playing the given ornament?



(1) (2)

(3) (4)

(5) (......)

(25) 'ශ්‍රියා මන මත් වී' යන නූර්ති ගීතය ඇතුළත් වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක ද?
'ஶ்ரீயா மன மத் வீ' என்ற நூர்த்திப்பாடல் பின்வருவனவற்றுள் எதில் அடங்கியுள்ளது?
Which of the following has the Nurthi song 'Sriya Mana Math Vee'?
(1) Vessanthata (2) Padmawathi (3) Dutugamunu (4) Sri Sangabo (5) Ramayanaya (......)

● අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
26 தொடக்கம் **50** வரையான வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. **26** to **50**.

(26) නූතන සංගීතයේ හාර්මනි හි ලක්ෂණ **දෙකක්** ලියන්න.
சமகால இசையில் ஹார்மனியின் **இரண்டு** பண்புகளை எழுதுக.
Write **two** features of harmony in Contemporary music.

....

....

(27) දී ඇති ස්ටේවයේ 'සස්පෙන්ශනයක්' විදහා දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இன் 'சஸ்பென்ஷன்' இனை எடுத்துக் காட்டுக.
Illustrate a suspension in the given stave.

(28) නාඩගම් ගීතවල දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ **දෙකක්** ලියන්න.
நாடகம் பாடல்களில் காணப்படும் **இரண்டு** அம்சங்களை எழுதுக.
Write **two** features found in Nadagam songs.

....

....

(29) වාග්නර් විසින් රචිත 'ලොහෙන්ග්‍රින්' ඔපෙරාවේ චරිත **දෙකක්** නම් කරන්න.
வாக்னரினால் எழுதப்பட்ட 'லொஹென்கிறீன்' என்ற ஓபேராவின் **இரண்டு** பாத்திரங்களின் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name **two** characters in Wagner's opera 'Lohengrin'.

....

....

(30) අප් රයිට් පියානෝවක් හා ග්‍රෑන්ඩ් පියානෝවක් අතර ඇති වෙනස්කම් **දෙකක්** සඳහන් කරන්න.
அப்ரைட் பியானோவுக்கும் கிராண்ட் பியானோவுக்கும் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாடுகள் **இரண்டைக்** குறிப்பிடுக.
Mention **two** ways an upright piano can be different from a grand piano.

....

....

(31) දී ඇති වචනවලට ගැළපෙන රිද්මයක් මොනොටෝනයක් භාවිත කරමින් ලියන්න. අදාළ වචන නිවැරදිව නෝට්ස්වලට පහළින් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கும் பொருத்தமான சந்தமொன்றை மொனேரோன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி எழுதுக. உரிய சொற்களைச் சரியான 'நோட்ஸ்' இன் கீழே எழுதுக.
Write a rhythm pattern on a monotone for the given words. Write the syllables under the notes correctly.

"The baby is crying, oh what shall we do ?"

....

Department of Examinations Sri Lanka

(32) ඔරටෝරියෝ යනු කුමක්දැයි විස්තර කර ඒ සඳහා එක් උදාහරණයක් සංගීතඥයකුගේ නම සමග සඳහන් කරන්න.
ஓறடோரியோ என்றால் என்ன என்பதை விவரித்து ஒரு உதாரணத்தையும் அதன் இசை ஆக்குநனரின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
Describe what an oratorio is giving an example and naming its composer.

....

....

....

(33) 'ඌනා කෝඩා' යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද? එය සම්බන්ධ සංගීත භාණ්ඩයක් නම් කරන්න.
'ஊன கோடா' என்பதால் குறிப்பிடப்படுவது யாது? அதனுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவி ஒன்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.
What does Una Corda mean? Name an instrument with which it is associated.

....

....

(34) අන් ඇක්සන්ටඩ් පාසිං ස්වරය සහ ඇක්සන්ටඩ් පාසිං ස්වරය අතර වෙනස, දී ඇති ස්ටේවයේ විදහා දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
அன் எக்சன்டட் பாசிங் ஸ்வரம், எக்சன்டட் பாசிங் ஸ்வரம் என்பனவற்றுக்கிடையிலான வேறுபாட்டை தரப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் அதனை விவரித்து விளக்குக.
Explain the difference between an unaccented passing note and an accented passing note illustrating it on the given stave.

....

....

(35) ප්‍රධාන සංගීතඥයකු විසින් ලියූ ගායනය ඇතුළත් කරන ලද පළමු සිම්ෆනිය කුමක් ද?
முக்கியமான இசை ஆக்குநர் ஒருவரால் எழுதப்பட்ட வாய்ப்பாட்டு இசையை உள்ளடக்கிய முதலாவது சி-ம்பனி யாது?
What was the first symphony to include vocal music written by a major composer?

....

(36) දී ඇති ස්ටේවයේ C මේජර්හි $V^7d–I$ සඳහා විසඳුම් විදහා දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் C மேஜர் இல் $V^7d–I$ காட்டும் தீர்வை விவரிக்குக.
Illustrate a resolution to $V^7d–I$ in C major in the given stave.

(37) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය පෙරදිග සංගීත ස්වර ලෙස පරිවර්තනය කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுப்பை கீழைத்தேய இசை ஸ்வரமாக மாற்றுக.
Convert the given passage into oriental notation.



....

(38) තත් භාණ්ඩ වාදන ක්‍රමයේ 'සුල් පොන්ටිචෙලෝ' ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කුමක් ද?
நரம்பு வாத்தியங்கள் இசைப்பதில் 'சுல் பொன்டிசெலோ' என்பதால் கருதப்படுவது யாது?
In string technique what is meant by 'Sul ponticello'?

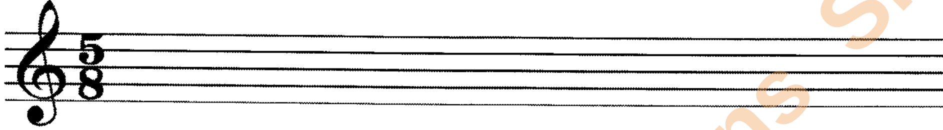
....

....

(39) බේස් ස්වරයක් නොනවත්වා හඬ නගමින් වෙනස් වන හාර්මනියට සහය දීම කිනම් නාමයකින් හඳුන්වයි ද?
பேஸ் ஸ்வரமொன்றை நிறுத்தாது ஓசையெழுப்பி மாறுபடும் ஹார்மனிக்கு உதவுதல் என்ன பெயரால் அழைக்கப்படும்?
What is the name given to a sustained bass note supporting changing harmonies above it.

....

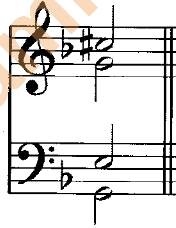
(40) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර G ස්වරය සෙමික්වේවර් ලෙස භාවිත කරමින් බාර් එක සම්පූර්ණ කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள நேரம் சிக்னேச்சருக்கமைய சரியாகத் தொகுதிகளாக்கி G ஸ்வரத்தை செமிக்வேவராகப் பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete this bar with semiquavers on G, correctly grouped according to the given time signature.



(41) 'මොටිෆ්' යන වචනය විස්තර කරන්න.
'மோடிப்' என்ற பதத்தை விபரிக்குக.
Describe the word 'motif'.

....

(42) මෙම කෝඩය නම් කරන්න.
இந்த கோட் இன் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name this chord.



....

(43) මයික්‍රොටෝන්ස් යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද? එය කිනම් වර්ගයේ සංගීතයක් තුළ දක්නට ලැබේ ද?
'மெக்றோ ரோன்ஸ்' எனப்படுவது யாது? இதை எந்த வகை இசையில் காணத்தக்கதாய் இருக்கும்?
What is meant by 'microtones'? In which type of music would you find them?

....

....

....

(44) දී ඇති ස්වර දෙක අතර ටෝන්ස් කීයක් තිබේ ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் எத்தனை ரோன்ஸ்கள் உள்ளன?
How many tones are there between the given two notes?



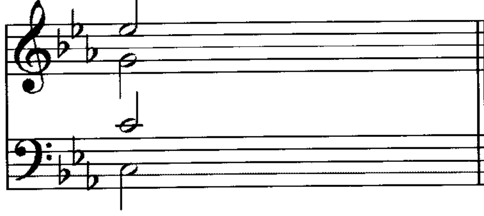
....

(45) ෂුබර්ට්ගේ 'ට්‍රවුට් ක්වින්ටෙට්' අසාමාන්‍ය සංගීත භාණ්ඩ එකතුවක් සඳහා ලියා ඇත. එම සංගීත භාණ්ඩ මොනවා ද?
ஷுபர்ட்டின் 'ட்ரவுட் க்வின்டேட்' என்பது அசாதாரண இசைக் கருவிகளின் தொகுப்புக்காக எழுதப்பட்டதாகும் அந்த இசைக் கருவிகள் யாவை?
Schubert's 'Trout Quintet' was written for an unusual combination of instruments. What were the instruments?

....

Department of Examinations Sri Lanka

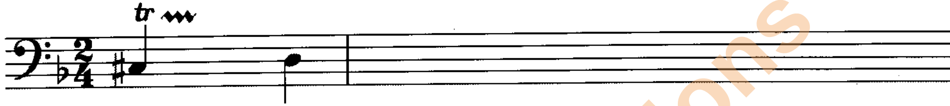
(46) පාසිං $^{6}_{4}$ එකක් සෑදීම සඳහා දී ඇති කෝඩයට තවත් කෝඩ් **දෙකක්** එකතු කරන්න.
பாசிங் $^{6}_{4}$ ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்காக தரப்பட்டுள்ள கோட் இற்கு மேலும் **இரண்டு** கோட்களைச் சேர்க்குக.
Add **two** chords to the given chord to form a passing six-four progression.



(47) 'කානිවල් ඔෆ් ඇනිමල්ස්' රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
'கார்ணிவல் ஒவ் அனிமல்ஸ்' இனை எழுதியவர் யார்?
Who wrote the 'Carnival of Animals'?

....

(48) දී ඇති ඔර්නමන්ට් එක වාදනය කළ යුතු ආකාරය සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்மைமெண்ட் இனை இசைக்க வேண்டிய விதத்தை முழுமையாக எழுதுக.
Write the given ornament in full as it should be played.



(49) බ්ලූස් ස්කේලය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
புளூஸ் ஸ்கேல் என்பதைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly describe the blues scale.

....

....

(50) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට පහළින් ෆිගර්ඩ් බේස් ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுப்புக்குக் கீழே பிகர்ட் பேஸ் எழுதுக.
Write the figured bass underneath the given passage.



....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *

පැරණි නිර්දේශය/பழைய பாடத்திட்டம்/Old Syllabus

OLD

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

08.08.2019 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II,** பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **II** and **III** on this paper itself.*

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
	5	
III	6	
	7	
	8	
	Total	

Total Marks

In Numbers	
In Words	

Code Number

Marking Examiner	
Marks Checked by: 1	
2	
Supervised by	

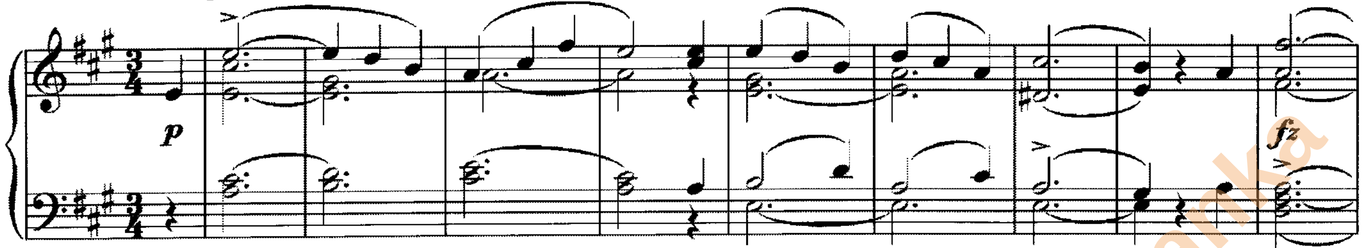
I කොටස / பகுதி I / PART I

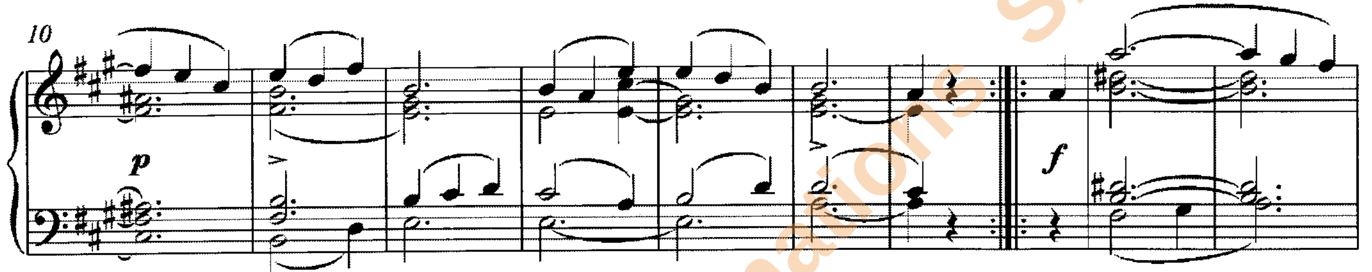
1. සපයා ඇති සංගීත ඛණ්ඩය උපයෝගී කරගනිමින් **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பெயர்ப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

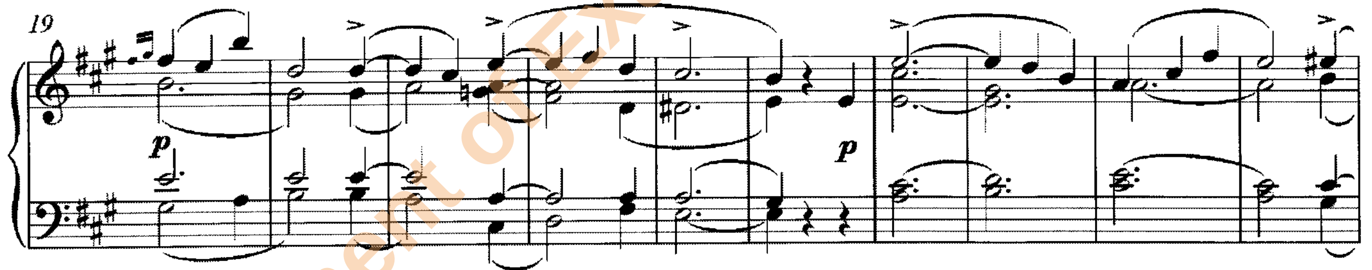
Menuett

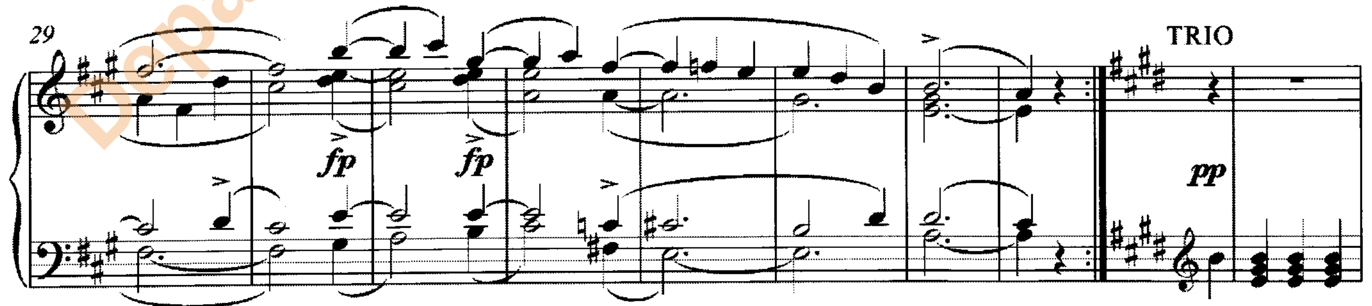
FRANZ SCHUBERT D.334

Allegretto (♩. = c.66)









0494

38

pp

47

56

64

73

80

Menuett D.C.

(a) මිනුවෙට් හි කී එක නම් කරන්න.
மினுவெட் பகுதிகளின் கீ இன் பெயர் தருக.
Name the key of the Minuett.

....

(b) මිනුවෙට් කොටස මොඩියුලේට් වන අදාළ කී **එකක්** හඳුනාගෙන එහි බාර් නොම්මර සඳහන් කරන්න.
மினுவெட் பகுதி மொடியூலெட் ஆகும். **ஒரு** கீ இனை இனங்கண்டு அவற்றின் பார்களின் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
Identify and state a related key to which the minuet modulates giving its bar numbers.

Key .... Bar Nos ....

(c) ට්‍රියෝ කොටසේ සීක්වෙන්ස් එකක් හඳුනාගෙන එය බාර් නොම්මර සහිතව සඳහන් කරන්න.
ட்ரியோ பகுதியின் சீக்குவென்ஸ் **ஒன்றை** இனங்கண்டு அவற்றின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
Identify and state a sequence in the trio section giving the bar numbers.

....

(d) එය රියල් හෝ ටෝනල් සීක්වෙන්සයක්දැයි සඳහන් කරන්න.
இது ரியல் அல்லது ரோனஸ் சீக்குவென்ஸ் ஒன்றா எனக் குறிப்பிடுக.
State whether it is a real or tonal sequence.

....

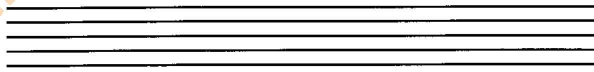
(e) වරහනක් යොදාගනිමින් දී ඇති මිනුවෙට් කොටසෙහි බාර් 1–16 අතර ඇති සස්පෙන්ශන් එකක් ලකුණු කරන්න.
அடைப்புக்குறியை பயன்படுத்தி தரப்பட்டுள்ள மினுவெட் பகுதியில் 1 -16 வரையான பார்களுக்கிடையில் காணப்படும் சஸ்பெஷன் ஒன்றைக் குறிக்குக.
Mark with a bracket a suspension used in the Minuett within bars 1–16.

....

(f) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ටෙම්පො එක විස්තර කරන්න.
இந்த இசைத் துண்டின் ரெம்போ இனை விவரிக்குக.
Explain the tempo of the piece.

....

(g) බාර් අංක 82–83 දකුණු අතින් වාදනය කළ යුතු ආකාරය දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
பார் இலக்கம் 82 - 83 இனை நீங்கள் வலது கையினால் இசைக்க வேண்டிய விதத்தை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.
Write out the right-hand part of bar 82–83 in the given stave as you think it should be played.



....

(h) මෙම කෘතිය ලියා ඇත්තේ කුමන ෆෝම් එකේ ද?
இந்த ஆக்கம் எந்த (f)போம் இல் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In which form is the piece written?

....

(i) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ෆෝම් එක කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
இந்த இசைத் துண்டத்தின் போம் இனை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Briefly explain the form of the piece.

....

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No ....

0494

(j) දී ඇති කෙටි යෙදුමෙහි ඉතාලි වචනය හා ඉංග්‍රීසි තේරුම දෙන්න.
தரப்பட்டுள்ள சுருக்கக் குறியீட்டின் இத்தாலிய சொல்லையும் அவற்றின் ஆங்கில கருத்தையும் தருக.
Give the Italian term and the English meaning of the following abbreviation.

fz ....

(k) ට්‍රියෝ කොටසෙහි අකම්පනිමන්ට් විස්තර කළ හැක්කේ කෙසේදැයි සඳහන් කරන්න.
ட்ரியோ பகுதியின் அக்கொம்பனிமண்ட் இனை எவ்வாறு நீங்கள் விவரிக்கலாம் என்பதனைச் சுருக்கமாக குறிப்பிடுக.
Briefly state how you could describe the accompaniment of the Trio section.

....

....

(l) ට්‍රියෝ කොටස අවසන් වන කේඩන්සය සහ කී එක නම් කරන්න.
ட்ரியோ பகுதிகள் முடிவடையும், கேடன்ஸ், கீ ஆகியவற்றின் பெயர் குறிப்பிடுக.
Name the Cadence and the key that end the Trio sections.

Cadence .... Key ....

(m) බාර් අංක 54 හි පළමු බීට් එකෙහි කෝඩය නම් කරන්න.
பார் இலக்கம் 54 இல் முதலாவது பீற் மீதான கோட் இன் பெயர் தருக.
Name the chord on the first beat of bar 54.

....

(n) 'මිනුවෙට් ඩී.සී.' යන වචනය මගින් වාදකයාට හඟවන්නේ කුමක් ද?
மினுவெட் டீ, சீ எனும் சொற்கள் மூலம் இசைப்பவருக்கு உணர்த்தப்படுவது யாது?
What does the term 'Minuett D.C.' indicate to the player?

....

(o) බාර් 29–36 ඇතුළත බේස් කොටසෙහි ඩිමිනිෂ් පහක ඉන්ටවල් එක හඳුනාගෙන 'Dim 5th' ලෙස ලකුණු කරන්න.
பார் 29–36 இனுள்ளே பேஸ் பகுதியின் டிமினிஸ் ஐந்தாம் இன்ரவல் இனை இனங்கண்டு 'Dim 5ஆவது' எனக் குறிப்பிடுக.
Identify a Diminished 5th interval in the bass part within bars 29–36 and mark it as 'Dim 5th'.

....

(p) මෙම කෘතිය කිනම් යුගයකට අයත් වේ ද?
இந்த இசைப் பகுதி எந்தக் காலத்துக்கு உரியது?
To which period does this piece of music belong?

....

(q) මෙම කෘතිය ලියූ සංගීතඥයා විසින් ලියන ලද වෙනත් නිර්මාණයක් නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் இசை ஆக்குநனர் எழுதிய வேறொரு ஆக்கமொன்றின் பெயர் தருக.
Name another composition written by the composer of this piece.

....

(r) මිනුවෙට් කොටස හා ට්‍රියෝ කොටස අතර ඇති ප්‍රධාන වෙනස්කමක් ලියන්න.
மினுவெட் பகுதி, ட்ரியோ பகுதி என்பவற்றுக்கிடையிலான முக்கிய வேறுபாடு ஒன்றைக் குறிப்பிடுக.
State one main difference between the Minuett and the Trio sections.

....

(s) ට්‍රෙබල් ස්ටේවයේ බාර් 38 හා 39 දී ඇති ස්ටේවයේ මේජර් 2 ක් පහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කරන්න.
ட்ரபிள் ஸ்ரேவ் இன் 38 ஆம், 39 ஆம், பார்களில் தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் மேஜர் 2 இன் கீழே ட்ரான்போஸ் செய்க.
Transpose bars 38–39 of the treble stave a major 2nd lower in the given stave.

....

(t) නව කී එක නම් කරන්න.
புதிய கீ இன் பெயர் தருக.
Name the new key.

....

II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. මෙම ඛණ්ඩය "පර්ෆෙක්ට් හතරක්" ඉහළට ට්‍රාන්ස්පෝස් කර නව කී සිග්නේචරය යොදා ස්ට්‍රිං ක්වාටෙට් එකක් සඳහා සුදුසු ක්ලෙෆ් භාවිත කර ලියන්න.
இந்த தொகுப்பினை "நான்கு பேர்பெக்ட்" மேல்நோக்கி டிரான்ஸ்போஸ் செய்து புதிய கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி ஸ்ரின் குவாட்டேட் இற்குப் பொருத்தமான க்ளேப் பயன்படுத்தி எழுதுக.
Transpose this passage up a Perfect 4th. Prefix the new key signature and write for string quartet with appropriate clefs.

0494

3. (a) a, b, c, d හා e ලෙස අපොජෙටුරාව (a), සස්පෙන්ෂන් (b), ඇන්ටිසිපේෂන් (c), ඔග්සිලරි (d) හා පාසිං නෝට් (e) යන ස්වර ස්කෝරයේ ලකුණු කරන්න.
ஸ்கோரில் a, b, c, d, e என அபோஜெட்ராவ (a), சஸ்பெண்ஷன் (b), என்டிசிபேஷன் (c), ஒக்சிலறி (d), பாசிங் நோட் (e) ஆகிய ஸ்வரங்களைக் குறிக்க.
Mark on the score as a, b, c, d and e an appoggiatura (a), suspension (b), anticipation (c), auxiliary (d) or passing note (e).



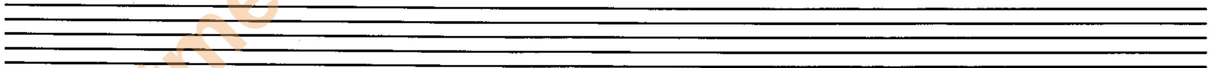
(b) දී ඇති ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව පහත සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්වර නිවැරදි ලෙස කාණ්ඩ කර බාර් ලයින් යොදා නැවත ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ரைம் சிக்னேச்சருக்கமைய பின்வரும் மெலடியை ஸ்வரங்களைச் சரியாக தொகுதியாக்கி பார் வரிகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.
Rewrite this melody adding bar lines grouping the notes correctly according to the given time signature.



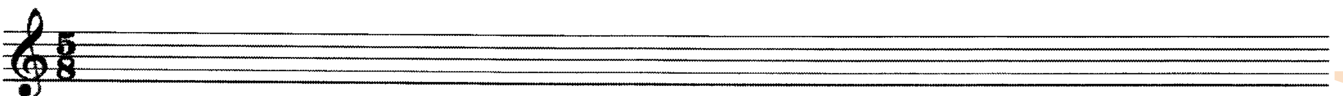


(c) මෙම ඔර්නමන්ට්ස් වාදනය කළ යුතු ආකාරයට සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න.
இந்த ஓர்னமென்ட்ஸ்களை இசைக்க வேண்டிய விதத்தில் முழுமையாக எழுதுக.
Write out these ornaments in full as they should be played.





4. (a) C වලින් ආරම්භ කරන හෝල් ටෝන් ස්කේලය භාවිත කරමින් ක්ලැරිනටය සඳහා බාර් අටක සංගීත ඛණ්ඩයක් ලියන්න. කී සිග්නේචරය භාවිත **නොකරන්න**. නමුත් අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල් යොදන්න.
C இலிருந்து ஆரம்பிக்கும் ஹோல்ரோன் ஸ்கேல் பயன்படுத்தி கிளரினட் இற்கு 8 பார்களைக் கொண்ட மெலடி ஒன்றினை எழுதுக. கீ சிக்னேச்சர் **பயன்படுத்தாதீர்கள்**. இருப்பினும் தேவையான அக்சிடென்டல் பயன்படுத்துக.
Write an 8 bar melody for clarinet using the whole tone scale starting on C. **Do not** use the key signature but write the necessary accidentals.



(b) B මේජර් ස්කේලයේ රෙලටිව් මෙලොඩික් මයිනරය කී සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ආකාරයට ක්වේවර්වලින් ලියන්න. ඇල්ටො ක්ලෙෆ් භාවිත කර ස්ලර් මගින් සෙමිටෝන් ලකුණු කරන්න.
B மேஜர் ஸ்கேலின் ரெலடிவ் மெலோடிக் மைனர் கீ சிக்னேச்சரைக் கொண்டதாக ஆரோகண, அவரோகண முறையில் க்வேவர்களில் எழுதுக. அல்டோ கிளேவ் இனைப் பயன்படுத்தி ஸ்லர் இன் மூலம் செமிரோன் குறிக்குக.
Write in quavers the ascending and descending forms of the relative melodic minor scale of B major with the key signature.

(c) මෙම ෆ්ලූට් මෙලඩියට බෙසූන් එක සඳහා සුදුසු බේස් කොටසක් එක් කරන්න.
இந்த புல்லாங்குழல் மெலடிக்கு பெசுன் ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான பேஸ் பகுதியைச் சேர்க்க.
Add a suitable bass part for the Bassoon to this melody for flute.

5. මෙම ඛණ්ඩයේ ඉහළ කොටස් තුන සම්පූර්ණ කරන්න. (a) හා (b) හි වෙනස් කී දෙකක පාසිං සික්ස් ෆෝ සහ (c) හි තුන කෙඩෙන්ෂල් සික්ස් ෆෝ භාවිත කරන්න.
இத்தொகுதியில் மேற்பகுதிகள் மூன்றினையும் பூரணப்படுத்துக. (a), (b) என்பவற்றுக்கு வேறு கீ இரண்டினை பாஸிங் சிக்ஸ் போ இனையும் C இற்கு கேடன்ஸியல் சிக்ஸ் போ இனையும் பயன்படுத்துக.
Complete the three upper parts of this passage. Use at (a) and (b) passing –six-four in two different keys and at (c) a cadential–six-four.

(a) (b) (c)

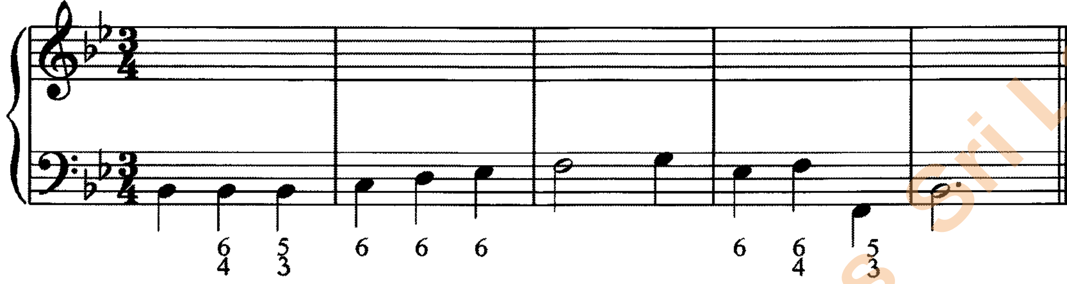
III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

6. දී ඇති ෆිගර්ඩ් බේස් භාවිත කරමින් SATB සඳහා මෙය සම්පූර්ණ කරන්න. දක්වන ලද ඒවා හැර අනෙකුත් කෝඩයන් $\frac{5}{3}$ ලෙස සලකන්න.

தரப்பட்டுள்ள பிகர்ஸ் பேஸ் பயன்படுத்தி இந்த SATB இனை பூரணப்படுத்துக. காட்டப்பட்டுள்ளவை தவிர ஏனைய கோடயன் $\frac{5}{3}$ ஆக கருதுக.

Using the given figured bass complete this for SATB. Assume that the chords are $\frac{5}{3}$ unless otherwise shown.



7. (a) දී ඇති වචන සඳහා තනුවක් ලියන්න. එක් මොඩියුලේෂනයක් භාවිත කර ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වරවලට පහළින් වචන නිවැරදිව ලියා වාදනය කළ යුතු ආකාරයද සඳහන් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்காக மெலடி ஒன்றை எழுதுக. மொடியு லேஷன் ஒன்றைப் பயன்படுத்தி ரொனிக் கீ யில் நிறைவு செய்க. ஸ்வரங்களுக்குக் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி ஆற்றுகை செய்ய வேண்டிய விதத்தையும் குறிப்பிடுக.

Write a melody to the given words. Use one modulation and end in the tonic key. Write the words correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics and phrasing).

The singing of woodwind, the sighing of strings,
The tension of brass that an orchestra brings,
Make the sound of a symphony stay in the mind,
And each time we hear it, more beauty we find.

(b) පහත දී ඇති ඒවායින් **දෙකක්** පිළිබඳව උදාහරණ දෙමින් කෙටි සටහන් ලියන්න.
பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் **இரண்டு** பற்றி உதாரணங்கள் தந்து சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
Write short notes on **two** of the following with examples.

(i) Prelude (ii) Cantata (iii) Invention (iv) Symphony (v) Opera

Department of Examinations Sri Lanka

8. **A** සහ **B** යන කොටස් දෙකෙන් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් ද **C** කොටසින් ප්‍රශ්න **එකකට** ද පිළිතුරු සපයන්න.
A, B ஆகிய இரண்டு பகுதிகளிலிருந்து **இரண்டு** வினாக்கள் வீதமும் **C** பகுதியிலிருந்து ஒரு வினாவுக்கும் விடை உழுதுக.
Answer **two** questions each from section A and B and **one** from C.

(A) (I) ක්ලැසිකල් යුගයේ ප්‍රෝග්‍රෑම් සංගීත ගණයට අයත් යැයි සැලකෙන සංගීත කෘතියක් විස්තර කරන්න.
கிளசிக்கல் காலத்தில் புரோகிராம் இசைத் தொகுதிக்குரியதாகக் கருதப்படும் இசைப் படைப்பொன்றை விவரிக்குக.
Describe a piece of music that is considered as programme music from the Classical period.

(II) ජෑස් සංගීතයේ ලක්ෂණ සඳහන් කර ඊට අයත් ශෛලීන් **දෙකක්** නම් කරන්න.
ஜாஸ் இசையின் பண்புகளைக் குறிப்பிட்டு, அவ்விசைக்குரிய **இரு** பாங்குகளின் பெயர் குறிப்பிடுக.
State the characteristics of Jazz music and name **two** of its styles.

(III) 12 බාර් බ්ලූස් පැහැදිලි කර එහි ප්‍රොග්‍රෙෂන් එක විස්තරාත්මකව ස්ටේවයක දක්වන්න.
12 பார் புளூஸ்களை விளக்கி, அதன் புரோக்கிரேஷனை விபரமாக ஸ்ரேவ் இல் காட்டுக.
Explain the 12 bar blues and illustrate the progression in a stave.

(IV) 'රොන්ඩෝ සෝනාට ෆෝම්' උදාහරණයක් සහිතව විස්තර කරන්න.
'றொன்டோ சொனற்றா போம்' இனை உதாரணத்துடன் விளக்குக.
Explain Rondo Sonata form giving an example.

(B) (I) ශ්‍රී ලාංකීය නැටුම් ක්‍රම **තුනක්** නම් කර මින් එකක් පිළිබඳව සවිස්තරාත්මකව දක්වන්න.
இலங்கையின் நடன முறைகள் **மூன்றின்** பெயர் குறிப்பிட்டு, அவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி விளக்குக.
Name **three** Sri Lankan dance forms and explain one in detail.

(II) ඉලෙක්ට්‍රොනික සංගීතයේ භාවිත කරන සුවිශේෂී අංග සහ සංගීත භාණ්ඩ විස්තර කරන්න.
இலத்திரனியல் இசையில் பயன்படுத்தப்படும் முக்கிய கூறுகளையும் இசைக் கருவிகளையும் விவரிக்குக.
Describe the specific devices and instruments used in Electronic music.

(III) සංගීතමය අංගයන් සාකච්ඡා කරමින් ශාස්ත්‍රීය සංගීත ප්‍රසංගයක් සමාලෝචනය කරන්න.
இசை பற்றிய விடயங்களை ஆராய்ந்து கிளசிக்கல் இசை நிகழ்ச்சி ஒன்றினை விமர்சனம் செய்க.
Write a classical music concert review discussing the musical aspects.

(IV) බටහිර රටවල නැටුම් ක්‍රම **පහක්** නම් කර ඉන් **තුනක්** විස්තර කරන්න.
மேலைத்தேய நாடுகளின் நடன வடிவங்கள் **ஐந்தினைக்** குறிப்பிட்டு அவற்றுள் **மூன்று** பற்றி விவரிக்குக.
Name **five** dance forms of Western countries and describe **three** of them.

(C) පහත දී ඇති සංගීතඥයන් අතුරෙන් එක් අයකුගේ චරිතාපදානය, අවම වශයෙන් ඔහු/ඇය ලියූ ප්‍රධාන කෘතීන් **දෙකක්** ද ඇතුළුව කෙටියෙන් ලියන්න.

பின்வரும் இசை ஆக்குநர்களுள் ஒருவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினை குறைந்தது அவரின் முக்கிய ஆக்கங்கள் **இரண்டை** உள்ளடக்கியதாக சுருக்கமாக எழுதுக.

Write brief biographical details of one of the following composers including at least **two** of his/her important works.

(a) Bartok (b) Stravinsky (c) Kodaly (d) Prokofiev (e) Gershwin (f) Britten

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

* * *